

XOCHITECATL - CACAXTLA:

UN ESTADO DE TRANSICION EN TRANSICION. ^I

Mari Carmen Serra Puche.
Instituto de Investigaciones
Antropológicas. U.N.A.M.

INTRODUCCION.

En este trabajo, a través de la presentación de los datos arqueológicos y la descripción de elementos arquitectónicos del complejo Xochitécatl - Cacaxtla, tratamos de inferir una serie de posibles respuestas a las siguientes preguntas:

- 1) ~~¿Por qué se eligió este lugar de asentamiento y cómo fue que se convirtió un Estado?~~

ió
en

i ió es
- 2) ¿Ee-kochitécatt-eacaxtfzun Estado?.
- 3) ¿Cuál fue el papel que jugó Xochitécatl - Cacaxtla durante el llamado Epiclásico, en el Valle de Tlaxcala ?.
- 4) ¿Cuáles fueron las relaciones de Xochitécatl - Cacaxtla con otros sitios de los Altiplanos Centrales durante el Epiclásico ?
- 5) ¿Por qué se abandonó Xochitécatl - Cacaxtla a finales del Epiclásico ?
- 6) ¿Cómo Estado de transición que puede decirse que Xochitécatl - Cacaxtla en comparación a otros estados de transición en Mesoamérica ?.

De esta forma el análisis de las evidencias arqueológicas de Xochitécatl presentada en la mesa de discusión permitirá tener elementos comparativos que seguramente ampliarán el panorama que sobre el periodo Epiclásico se tiene hasta el momento ; mas excavaciones y la obtención de nuevos datos enriquecen así el conocimiento arqueológico, pero sin embargo con ellos surgen nuevos cuestionamientos e incógnitas.

DESCRIPCION GENERAL DEL SITIO.

Con la colaboración de Carlos Lazcano y Beatriz Palavicini.

La zona arqueológica de Xochitécatl abarca aproximadamente nueve hectáreas, el conjunto arquitectónico fue construido sobre una plataforma artificial que sirvió para adaptar la topografía natural sobre la que se encuentran cuatro edificios de diferente tamaño distribuidos en torno a un espacio central

La Pirámide de las Flores es el edificio de mayor tamaño. Al extremo sur esta el Edificio de la Serpiente. Al oeste, el edificio de La Espiral, que se caracteriza por sus cuerpos escalonados y por su planta circular. Finalmente, hacia la parte central de la Plaza, esta el Basamento de los Volcanes, pequeña estructura rectangular cuyo periodo principal de ocupación y construcción esta fechada como del Epiclásico.

Si bien el centro ceremonial se destaca por su arquitectura monumental en los alrededores se puede apreciar la presencia de una extensa ocupación correspondiente al periodo Formativo, misma que se concentra sobre la ladera oeste, y sudoeste del cerro, dónde hay grandes terrazas adosadas a las laderas con enormes muros de hasta cinco metros de altura, los cuales se pueden observar actualmente en diversos puntos dónde la erosión natural o la acción humana los han dejado al descubierto. Estas terrazas están dispuestas en forma escalonada, orientadas hacia el oeste, y con un acceso directo al cauce actual del río Atoyac, mismo que corre a no mas de 100m de distancia.

Hacia el sur encontramos la iglesia de San Miguel Xochitecatitla, la cual fue construida sobre un montículo o terraza elevada, en cuyos alrededores hay abundante material cerámico del periodo Formativo. Al oeste de Xochitécatl encontramos la zona arqueológica de Cacaxtla, de la cual únicamente se ha excavado de forma extensiva y constante la estructura denominada Gran Basamento, constituido por lo que se ha interpretado como un conjunto arquitectónico tipo palacio, que presenta numerosas etapas constructivas sobrepuestas. Además de este Gran Basamento, en Cacaxtla existen otros conjuntos como la Plaza de los Tres Cerritos y La Mesita ambos al sur del sitio; así como otras estructuras que han quedado fuera de la delimitación oficial pero en las que hay estructuras correspondientes al periodo Epiclásico: como por ejemplo dos montículos localizados en terrenos pertenecientes al poblado de San José Atoyatenco, con materiales y sistemas constructivos semejantes a los de Cacaxtla.

Para efectos del presente trabajo y de acuerdo con las características de la evidencia arqueológica, hemos dividido la secuencia ocupacional de Xochitécatl Cacaxtla, en los siguientes periodos y momentos locales:

I) Inicio de la Edificación (de 750 a 350 a.C.).

- 2) Primera Edificación (de 350 a.C. a 100 d.C.).
- 3) Primer Abandono (100 d.C. a 600 d.C.).
- 4) Segunda Ocupación (600 a 1100 d.C.).
- 5) Segundo Abandono (1100 a 1400 d.C.).

Los nombres de estas divisiones cronológicas deben considerarse como provisionales, y describen la dinámica de ocupación identificada en el sitio.

No ha sido posible aún determinar con exactitud el momento en que se inicia la ocupación del área por los primeros grupos sedentarios, que debieron llegar atraídos por la variedad de recursos que proporcionaban las diferentes zonas ecológicas que existen en el valle, en gran medida gracias a la presencia de los ríos Atoyac y Zahuapan:

1.- Lagunas y estanques, permanentes y semipermanentes, principalmente al norte de la región, cuerpos de agua que se formaban periódicamente por efecto de las avenidas de los ríos. En este tipo de ecosistemas se desarrollan numerosas especies susceptibles de ser aprovechadas por el hombre.

2.- Planicie aluvial, rica en sedimentos aportados constantemente por las corrientes y avenidas de los ríos Zahuapan y Atoyac; es un área propicia para la agricultura intensiva, ya que ambos ríos cuentan con corriente permanente durante todo el año y mantienen un alto nivel freático en la planicie, sobre todo al sur de Xochitécatl.

3.- Bosques de montaña media y alta, presentes en las sierras que rodean el valle, que proveían de recursos de cacería, madera y especies vegetales propias de dicho ecosistema.

Por otra parte tenemos que, el Valle de Tlaxcala cuenta con vías naturales de comunicación entre las planicies costeras del Golfo de México, y el área de la Mixteca baja, paso obligado entre la cuenca de México y los valles centrales de Oaxaca, así como hacia la tierra caliente de Morelos y Guerrero, situación que, en diferentes momentos fue de provecho para el intercambio con otras regiones.

Además de la variedad de recursos, la población fue atraída a este punto en particular por la presencia de una serie de elementos naturales con un significado ritual, como la presencia de una cueva orientada hacia la Malinche, un calendario de horizonte sobre la silueta de esta misma montaña, y en general todo aquello que revela una geografía sagrada.

INICIO DE LA EDIFICACION EN XOCHITECATL. (750 a 350 a.c.) FORMATIVO MEDIO.

La construcción del centro ceremonial debió iniciarse hacia el Formativo Medio, y ocupó principalmente las laderas sur, oeste y norte del Xochitécatl, estaría constituido por tres edificios: La Espiral, de donde proviene la muestra de radiocarbono mas antigua (alrededor de 700 a.C.). El Edificio de la Serpiente

presentaba dimensiones menores que las que tendría mas adelante, pero, hacia el año 600 a.C. se construye una habitación en la que se localizó un taller de obsidiana, lo que nos indica dos cosas importantes: la presencia de espacios arquitectónicos diferenciados, así como la realización de actividades enfocadas a procesos de producción y consumo ajenos a la esfera ideológica. Lo anterior constituye un hecho de relevancia que cambia el concepto tradicional de los centros ceremoniales del formativo como lugares exclusivamente de uso religioso. Para este momento la Pirámide de las Flores presentaba también dimensiones menores, con una subestructura construida con tepetate y recubierta de lodo, que se asocia a cerámicas del Formativo Medio.

A nivel regional se observa un crecimiento constante de la población que se manifiesta en un mayor número de sitios, los cuales tienden a concentrarse alrededor de aquellos asentamientos que, como Xochitécatl, presentan las primeras estructuras de carácter monumental.

PRIMERA EDIFICACION (350 a.C. a 100 d.c.). FORMATIVO TARDIO.

Durante el Formativo Tardío (350 a.C.- 100 d.C.) se registra una importante actividad constructiva, evidente en los tres edificios, así como en la nivelación de la mitad este de la plaza central. Dicha nivelación dejó al edificio de La Espiral en un nivel inferior por casi 2.7m al resto del centro ceremonial, dividiéndolo en dos partes. Tanto el edificio de La Serpiente como La Pirámide de las Flores registran cambios drásticos, aumentando su volumen considerablemente.

Durante en este periodo se colocan las tinas monolíticas, tanto en el edificio de La Serpiente como en la Pirámide de las Flores. En este último se construye también la escalinata y la fachada con recubrimiento de lajas, así como la terraza sobre la que se encuentran estos elementos y que constituye la principal área de uso ceremonial del edificio, y probablemente del sitio. Mientras, en el edificio de La Serpiente además de la colocación de la tina, podemos hablar de la construcción de una pequeña plataforma en la parte superior, la cual se orienta, al igual que la fachada de la

Pirámide de las Flores, hacia el oeste. La presencia de un recubrimiento de lajas en esta pequeña subestructura, parece indicar que la misma fue construida a semejanza de la gran fachada de la Pirámide de las Flores, constituyendo un área también de uso ceremonial, semejante a la descrita en la Pirámide pero esta vez a una escala mucho menor. Posteriormente se registra la que fue la última etapa constructiva de la primera ocupación del sitio: en la Pirámide de las Flores se coloca la segunda tina y se cubre la escalinata con gruesas capas de Iodo, que fueron renovadas constantemente. Entre la escalinata de Iodo y la de piedra se depositaron algunas esculturas, mismas que, aparentemente fueron colocadas como ofrenda a esta etapa constructiva, muchas de estas esculturas se encontraron mutiladas, mientras otras estaban completas.

Podemos considerar que el complejo escalinata - tina - escultura manifiesta la institucionalización de la vida religiosa, lo que refleja la aparición de grupos que se pueden definir como dirigentes; mientras que un patrón de asentamiento regional en el que se aprecia una mayor jerarquización entre los sitios así como una tendencia a la nucleación son indicadores de una sociedad que rápidamente tiende a constituirse como un Estado temprano.

Esta etapa constructiva fue la que presencié el primer abandono del sitio, los habitantes de Xochitécatl, depositaron algunas esculturas al interior de la tina (Tina No. 1 hecho que se repite en el edificio de La Serpiente, donde se depositó la escultura - estela en forma de serpiente, misma que, fue mutilada. La forma y orientación en que se encontró esta pieza sugiere su utilización como marcador dentro del área ceremonial en la parte superior de edificio de La Serpiente.

PRIMER ABANDONO (100 d.C. a 600 d.c.):

El primer abandono del sitio debió tener lugar entre el año 100 a.C. y el año 0, por las evidencias con las que contamos hasta el momento (las esculturas al interior de la tina, una olla abandonada sobre el fogón en el edificio N02, etc.) debió llevarse a cabo en un periodo relativamente corto. La presencia de cerámica semejante a la Tezoyuca de la Cuenca de México, puede sugerir fechas hasta de 100 d.C. Durante la exploración de Xochitécatl no se localizaron materiales o elementos que se puedan considerar como característicos del periodo clásico y mucho menos como procedentes de Teotihuacán o Cholula, como tampoco se observaron en los recorridos de superficie realizados en las áreas próximas al sitio. Al parecer el sitio quedó abandonado como el resto de la región, abandono que, tradicionalmente, se ha atribuido a cuestiones sociales, principalmente al surgimiento de Teotihuacán y Cholula como puntos de gran atracción para la población.

Como hemos dicho la región dónde se localizan estos dos imponentes sitios tuvo y aún presenta características fisiográficas que le favorecen. Estas condiciones naturales suponen que la explotación de recursos además de variada fue de fácil acceso, lo que les permitió abarcar grandes espacios agrícolas. Todo esto, sumado a la monumentalidad, disposición de espacios, tamaño del asentamiento, suponen una organización social compleja.

Cabe preguntarse ¿por qué bajo las condiciones naturales y de equilibrio social que tuvo la sociedad que se asentó en Xochitécatl - Cacaxtla existió un abandono que inicia en el abandono 100 d.C.?

Las respuestas a estas interrogantes se vinculan unas con otras pero sólo algunas de ellas tienen un carácter causal.

a) El equilibrio de la sociedad que estamos estudiando se perdió por que el acceso a estos recursos se vio restringido, debido quizá a que el control de los mismos pasó a otros grupos o sociedades.

b) Otra respuesta se deriva de la competencia que al parecer se dio entre la sociedad que se estableció en estos lugares y Teotihuacan, que derivó tanto en el control de accesos y paso para el intercambio de productos, tanto del Golfo como del sudeste de Mesoamérica.

c) En otras áreas de Mesoamérica dónde los recursos disponibles no son suficientes para mantener una población que va en aumento se ha argumentado como causa principal de abandono la sobreexplotación de la tierra.

Este razonamiento parte de dos causas, la primera tiene que ver con un aumento acelerado y progresivo de la población, de la cual no siempre se explica del por que de este aumento, la segunda señala una sobreexplotación de los mismos recursos. En términos generales esta sobreexplotación puede ser causada por aspectos tecnológicos o por el uso inadecuado de los recursos; sin embargo en sociedades cuyo conocimiento de la naturaleza fue tan profundo el uso de los recursos siempre fue óptimo.

Recientemente, gracias a la actividad del volcán Popocatepetl, investigadores del Instituto de Geofísica de la UNAM realizan un extenso estudio de su historia eruptiva. Estos investigadores plantean que la acumulación de material piroclástico en las partes altas de la Sierra Nevada, originaron avalanchas de Iodo (o "Iahares") que se deslizaron

hacia los valles de Puebla y Tlaxcala. Estas corrientes de lodo cubrieron grandes extensiones de terreno, bloqueando corrientes de agua y cambiando radicalmente el ecosistema del área. Uno de estos eventos tuvo lugar hacia el año 100 a.C. , de ser así podemos suponer el desastre que debió constituir para las poblaciones prehispánicas, muchas de las cuales fueron arrasadas por estas corrientes, mientras que aquellas que se salvaron vieron inhabilitados sus terrenos para las labores agrícolas, mismas que constituían la base económica de estas sociedades, cuando menos por los siguientes cinco años. Con base a lo anterior podemos plantear como una hipótesis a ser confirmada, que el abandono de Xochitécatl, como de la región a su alrededor, se debió a las consecuencias de la actividad volcánica del Popocatepetl, lo cual pudo favorecer el surgimiento de núcleos de población lejos de las áreas afectadas.

LA SEGUNDA OCUPACION: EDIFICACION DEL COMPLEJO CACAXTLAXOCHITECATL (600 a 1100 d.c.), EL EPICLASICO.

Hacia el año 600 - 650 d.C el se reinicia la actividad constructiva en Xochitécatl, con la edificación del Basamento de los Volcanes, estructura que se ubica hacia el centro de la plaza central.

Este basamento presenta sistemas, materiales y elementos arquitectónicos que como el talud - tablero, y el uso extensivo del estuco sobre tezontle (material ausente en la primera ocupación) se consideran característicos de Cacaxtla.

Si bien este pequeño edificio fue construido sobre una subestructura del periodo Formativo, su orientación es claramente distinta a la que presentan los otros edificios del centro ceremonial, por lo que hay que considerar que su trazo y planeación responden a criterios muy diferentes a los que se tomaron en cuenta durante la primera ocupación.

La Pirámide de Las Flores tuvo modificaciones, como la construcción de una gran escalinata de bloques de tepetate sobre la fachada principal (la cual debió encontrarse en ruinas al ser reocupado el sitio), nuevamente la fachada oeste se convirtió en un área de uso ceremonial exclusivamente, la cual se caracterizó por nuevos elementos de carácter ritual:

- 1) Las ofrendas de figurillas femeninas, de varios estilos y diversas procedencias, con claras alusiones a la fertilidad (y probablemente a diosas).
 - a) Mujeres (rezando), orando : este tipo de figurillas fueron modeladas y pintadas, la superficie se encuentra ligeramente pulida. Se presentan ya sea paradas o en posición sedente, pero siempre con los brazos alzados en actitud de estar orando.

Destaca también el detalle con que se representan tanto los tocados como la pintura facial y el vestido de cada una, proporcionando a cada ejemplar cierta identidad particular.

b) Mujeres ricamente vestidas: estas figurillas elaboradas por medio de moldes destacan por la riqueza de los accesorios que portan tanto en el tocado como en el vestido, destacando las flores de cuatro y cinco pétalos, así como ciertos símbolos relacionados, probablemente, con deidades específicas.

c) Mujeres embarazadas: consiste en figurillas cuyo cuerpo y cabeza fueron elaborados por separado, la cabeza con el tocado en molde mientras que el cuerpo hueco presenta un orificio que permite la colocación de una "figurilla bebé" al interior.

d) Mujeres con bebés: a diferencia de las anteriores, estas se encuentran elaboradas en moldes y llevan a sus bebés en brazos, en el regazo o en la espalda.

e) Bebés en cunas: las figurillas de los bebés fueron elaboradas en moldes, algunas presentan restos de pintura; mientras que las cunas son en forma de canasta.

f) Mujeres entronizadas: son figuras muy elaboradas con atributos como escudos y armas, así como símbolos relacionados con la guerra y el poder; estas figurillas representan probablemente mujeres guerreras, sacerdotisas y gobernantes.

g) Mujeres ancianas: se localizó una mínima cantidad de representaciones de mujeres en edad avanzada, como lo indica la representación de arrugas en la cara y la falta de dientes.

h) Figurillas articuladas: este tipo de figurillas presentan orificios en el cuerpo y los miembros superiores e inferiores, que permiten la articulación de estos elementos. Se caracterizan por ricos tocados con flores y plumas.

2) Los entierros de individuos infantiles ó juveniles, probablemente femeninos en su mayoría, colocados directamente en los rellenos de la estructura, en cistas elaboradas con lajas de piedra o cubiertos por grandes vasijas elaboradas especialmente, algunos presentan evidencia de mutilación; así como extensos entierros secundarios con los restos de más de un individuo (osarios). Los entierros presentaron ofrendas consistentes en artefactos de obsidiana como navajas prismáticas con retoque, puntas de proyectil y cuchillos, así como placas de piedra verde.

3) La presencia de sahumadores, vasijas con imágenes al pastillaje, braseros con aplicaciones, e incensarios, que revelan una intensa actividad relacionada con actividades

religiosas. Mientras que se construía el Basamento de los Volcanes y la Pirámide de las Flores era el centro de una intensa vida religiosa, el Edificio de la Serpiente y La Espiral permanecieron ignorados por los nuevos habitantes del sitio.

En este periodo Xochitécatl - Cacaxtla se convierte en el sitio mas importante del área; la distancia que lo separa de Xochitécatl sugiere que constituyeron un asentamiento único, donde el área de residencia de la élite gobernante y administrativa se ubicó en Cacaxtla, mientras que, las actividades religiosas se desarrollaban preferentemente en Xochitécatl. Esta relación es evidente en la presencia de estructuras arquitectónicas y orientación de espacios en Cacaxtla, como por ejemplo:

- a) El alineamiento que existe del acceso del Edificio "A" con la Pirámide de Las Flores al oeste y La Malinche al este.
- b) La serie de terrazas adosadas a la ladera oeste del cerro de Cacaxtla, las cuales sugieren la presencia de grandes accesos escalonados semejantes al descubierto en la Plaza de los tres Cerritos, mismo que se puede definir como acceso principal a dicho conjunto y que se orienta hacia Xochitécatl y no hacia el Gran Basamento.
- c) La fachada posterior de la Pirámide de las Flores dónde se detectó la presencia de un adosamiento, el cual, sugiere la presencia de una escalinata, construida durante la segunda ocupación del edificio, sobre las subestructuras de la ocupación anterior.

LOS MATERIALES ARQUEOLOGICOS.

Además de las ofrendas de figurillas y los entierros de los que ya hemos hablado, y de los murales del Gran Basamento, sobre los que existen numerosas publicaciones, el periodo Epiclásico en Xochitécatl Cacaxtla se caracteriza por los siguientes materiales arqueológicos:

1) LA CERAMICA DIAGNOSTICA.

TABLERO ESGRAFIADO. COMENTARIOS. Sejourné la ubica en el caso de Teotihuacan (1966: 124), tal vez Teotihuacan IV (Metepc) 650 - 750 d.C. Müller también la reporta para Teotihuacan IV, como escudilla (fila 6 - d), (1 978: 121). Por los diseños, estos guardan cierta similitud con el Guadalupe rojo/café esgrafiado (Cobean, 1990: 77), variedad no especificada fase Prado (700-800 d.C.), para Tula; aunque aquí son cajetes trípodes.

CAFÉ RASPADO. Müller (1978b: 86) lo reporta como característico de la fase Cholula IV (700-800 d.C.). En Cacaxtla Molina (1986: 69), menciona su presencia en el sitio y la ubica cronológicamente en Teotihuacan IV Metepec, que equivale a la fase Texcalac (650-1100 d.C.) de la secuencia establecida por García Cook.

FOSO ESGRAFIADO PARED GRUESA. Reportado para Teotihuacan por Müller (1978: 125) para la fase Teotihuacan IV (Metepec) 650-750 d.C. con el código (6W). En Cacaxtla, Molina (1986: 51) la identifica como variante 12 Inciso burdo pintado, variante 12A, variante 13 Café inciso teotihuacano y variante 13^a (láminas 107 a 109).

CAFÉ A PALILLOS: Reportado para Tula como Pastura Café Liso (Fase Corral, 800-900 d.c.) (Cobean, 1990: 204). En Cacaxtla por Molina (1986: 69), como abundante cerámica en color negro y café. En Teotihuacan (Müller, 1978) esta técnica está presente desde épocas tempranas, Tzacualli (100 a.C.).

CAFÉ SELLADO. Reportado en Cacaxtla por Molina (1986) como variante 9, lámina 124, al que llama Negro pulido sellado y la variante 58 que llama Café sellado. Identificado con el de Jiménez Café Sellado del grupo cerámico Pastura, Loza Norte Pulida, Complejo Cerámico Corral Esfera Coyotlatelco (800 - 900 d.C.), (Cobean, 1990: 197). En Teotihuacan por Müller (1978: 124), por Sejourne (1966: 128, fig. 109), Parsons et.al, (1982: 425, fig 93) presenta el Early Toltec Carved Brown Bowl, que es idéntico al Café Sellado que acabamos de hacer referencia al cual señala como parte de la tradición cerámica del Coyotlatelco.

COYOTLATELCO ROJO SOBRE CAFÉ. se puede tomar como una variedad local del Coyotlatelco de la Cuenca de México más rico en diseños y de mejor acabado; como lo describió Tozzer en 1919, que lo caracterizó por tener un fondo crema o amarillento y las formas predominantes son los vasos cilíndricos, platos o de cajetes con soporte anular (Noguera, 1965: 101). Fuera de dicha región, lo encontramos en Tula reportado desde las excavaciones de Acosta en 1945 hasta Cobean (1990: 175-80), como un componente principal de los complejos cerámicos del Clásico Terminal; dentro de las fases de Tula lo ubica en la fase Corral (800 - 900 d.C.). Para cacaxtla es reportado por Molina (1986: 48), como la variante 2ARojo mica sobre café; esta característica del rojo mica también está presente en la mayoría de los tiestos que estamos identificando para este grupo cerámico tanto del Basamento de los Volcanes como en el Edificio de La Flores. García Cook y Merino Carrión (1988: 310), lo mencionan como un tipo cerámico característico de su

fase Texcalac (650-1100 d.C.) al que llaman simplemente Rojo sobre café con variantes como el Rojo sobre café oscuro. En Teotihuacán Müller (1978: 138) menciona la presencia de los motivos característicos del Coyotlatelco en la subfase Xometla (800-1000 d.C.). Yoko Sugiura revisó personalmente ejemplares de este tipo cerámico y considera que no se trata del típico Coyotlatelco de la Cuenca de México, y que bien podría tratarse de una versión local (Sugiura, comunicación personal, febrero 1997).

BLOQUE ROJO SOBRE CAFÉ. Esta cerámica ocupa el primer lugar en cuanto al número de tiosos recuperados en el Edificio de Las Flores, dentro del material diagnóstico. Pedro Armillas (1995: 117), la menciona como material bien definido de Cacaxtla, constituido por una cerámica con baño carmín sobre café pulido que se encuentra también en Tehuacan y Teotihuacan para fases más tardías. López de Molina (1981:171) dice al respecto: "La cerámica rojo/bayo o rojo/anaranjado constituye uno de los elementos típicos del sitio de Cacaxtla; cuya forma característica es el plato trípode con soportes cónicos. Es hacia el Clásico Tardío (Tenanyecac - Texcalac: 600-650 d.n.e) cuando ocurre su máximo desarrollo". Molina (1986: 69) también menciona como típica de Cacaxtla la cerámica ojo sobre bayo (variante 7A), cuya decoración es idéntica a la del material que se acaba de describir (lámina 106). En Tula se identifica con el Tolteca red on buff (Cobean, Comunicación personal), presente desde la fase Corral Terminal (950 d.C.). En la reciente excavación (1994) de la Plaza de los Tres Cerritos al sur del Gran Basamento se obtuvo una gran cantidad de tiosos del tipo cerámico que estamos haciendo referencia (Lazcano, comunicación personal).

ROJO SOBRE NARANJA ALISADO. Por la forma, los diseños y un poco por la pasta es muy semejante al grupo bloque rojo/café, aunque éste tiene mucho mejor acabado. Podría identificarse con el Rojo/Anaranjado que reporta López de Molina (1981: 171) para Cacaxtla. A su vez Molina (1986: 47) menciona la variante I Rojo sobre anaranjado que presenta como acabado de superficie un alisado por ambos lados, también similar es la decoración en líneas rojas al interior de la vasija.

2) LA INDUSTRIA DE TALLA DE OBSIDIANA.

Esta industria presenta una serie de cambios respecto al periodo de ocupación anterior, probablemente a debido a que, durante el Epiclásico se enfoca preferentemente a la producción de artefactos de uso ritual, como lo indica una selección mas cuidadosa de la materia prima, la cual llega al sitio en forma de macronúcleos para

ser trabajados en el sitio, que se refleja en la producción de artefactos de mayor calidad.

En cuanto al aspecto tecnológico, se extiende el uso de la plataforma pulida, que permite un mejor control de la técnica, incrementándose tanto la cantidad como la calidad de las navajas prismáticas obtenidas de núcleos con esta característica. Lo anterior permitió la presencia de una especialización en el trabajo con micronúcleos, muy probablemente enfocada a la obtención de navajas delgadas, que posteriormente eran retocadas para obtener instrumentos extremadamente finos, semejantes a agujas, que se han localizado tanto en Cacaxtla como en Xochitécatl en contextos como entierros y ofrendas, lo que nos lleva a plantear su uso ceremonial, probablemente relacionados con el autosacrificio.

Dentro de los artefactos de uso religioso tenemos la presencia de grandes cuchillos y puntas de proyectil, los cuales se han hallado exclusivamente relacionados con ofrendas en Cacaxtla, así como en los entierros hallados en Xochitécatl. Este tipo de instrumentos era trabajado en el mismo sitio, como lo atestigua la presencia de una importante concentración del desecho producto de este tipo de trabajo localizada en la terraza oeste de la Pirámide de las Flores.

3) OFRENDAS.

Se caracterizan por la presencia de elementos marinos y objetos de jade, los cuales aparecen tanto en Cacaxtla, como ofrendas bajo el piso de los templos, como en Xochitécatl, asociados principalmente a entierros y ofrendas.

La presencia de elementos como el jade, las conchas marinas, la obsidiana, cerámicas de comercio como la mixteca laca, el plumbate, y la proveniente de la Huasteca, indican que Xochitécatl - Cacaxtla participaba en un complejo sistema de intercambio que debió involucrar varias regiones culturales de Mesoamérica, hecho que se ve reforzado por algunos elementos y el estilo con que fueron plasmados en los murales de el Gran Basamento.

La complejidad arquitectónica evidente en Xochitécatl - Cacaxtla, así como el tamaño y distribución de estructuras del Epiclásico que cubren una importante extensión del Bloque Nativitas, indican un asentamiento complejo que presenta estructuras tanto del tipo palacio como templos y unidades habitacionales distribuidas en los alrededores del complejo Xochitécatl - Cacaxtla. Esta complejidad en la distribución, construcción y uso de espacios señala a sus habitantes como una sociedad en la que debió existir una clara división social, y junto con la información que nos proporciona el resto de lo materiales, se puede inferir la presencia de instituciones

tanto de tipo religioso, como político - militar; se trata de una sociedad cuya organización se puede definir claramente como de carácter estatal.

SEGUNDO ABANDONO: (1100 a 1400 d.c.): EL FINAL DEL EPICLASICO.

El abandono de Cacaxtla y Xochitécatl se ha calculado entre 900 y 1100d.C. lo que ha sido confirmado por la evidencia cerámica. Para este segundo abandono se presentan dos posibles causas: de igual forma que en el caso del primer abandono, contamos con la evidencia de que una nueva erupción originó la repetición de un fenómeno idéntico al descrito para el primer abandono, la cual afectó no solo a Cacaxtla - Xochitécatl, sino también a Cholula, y en general a toda el área ubicada hacia el sur y oeste de Xochitécatl.

Otro hecho al que se le ha dado gran importancia se relaciona con la identidad étnica de los habitantes de Cacaxtla - Xochitécatl a quienes se ha identificado como los Olmecas Xicalancas, grupo que ocupaba la región al momento de arribar a ella los Teochichimecas, durante el posclásico temprano o medio. Fundaron el primero de los Cuatro Señoríos, Tepeticpac, para posteriormente expulsar a los Olmecas Xicalancas, dirigirse a Cholula y vencer a los gobernantes de dicha ciudad quienes se identifican también con este grupo étnico. Varias fuentes citan la expulsión de los Olmecas Xicalancas, quienes se retiraron hasta la provincia de Zacatlán, pero sólo Muñoz Camargo identifica a este grupo como habitantes de la región del Bloque Nativitas y constructores de Xochitécatl y Mixco. Lo cierto es que la identidad étnica de los habitantes de Xochitécatl - Cacaxtla no se ha podido establecer aún con claridad. Queda claro en las fuentes que con el arribo de los grupos chichimecas a la región, el área sufre un reordenamiento profundo: se conforman dos centros de poder, uno ubicado en Cholula, que experimenta un notable crecimiento a partir del Posclásico Medio y el segundo con cabecera en los Cuatro Señoríos, que, gracias a las alianzas y lazos de parentesco que establecieron entre ellos formaron una estructura política lo bastante sólida como para enfrentar los constantes intentos de conquista emprendidos por el Imperio Azteca. Este nuevo orden se refleja en el patrón de asentamiento, ya que la población tendió a concentrarse cerca de estos centros de poder, mientras que el Bloque Nativitas y sus alrededores quedaron deshabitados, probablemente convertido en una "tierra de nadie" a causa de la rivalidad entre Cholula (aliada de los Aztecas) y los Cuatro Señoríos.

