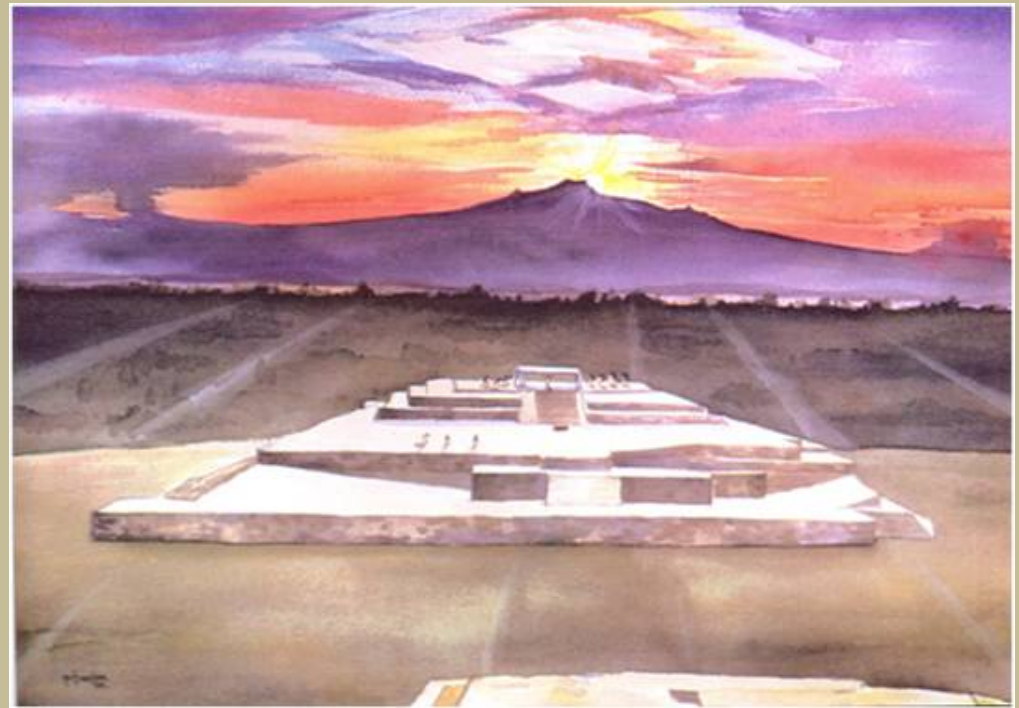


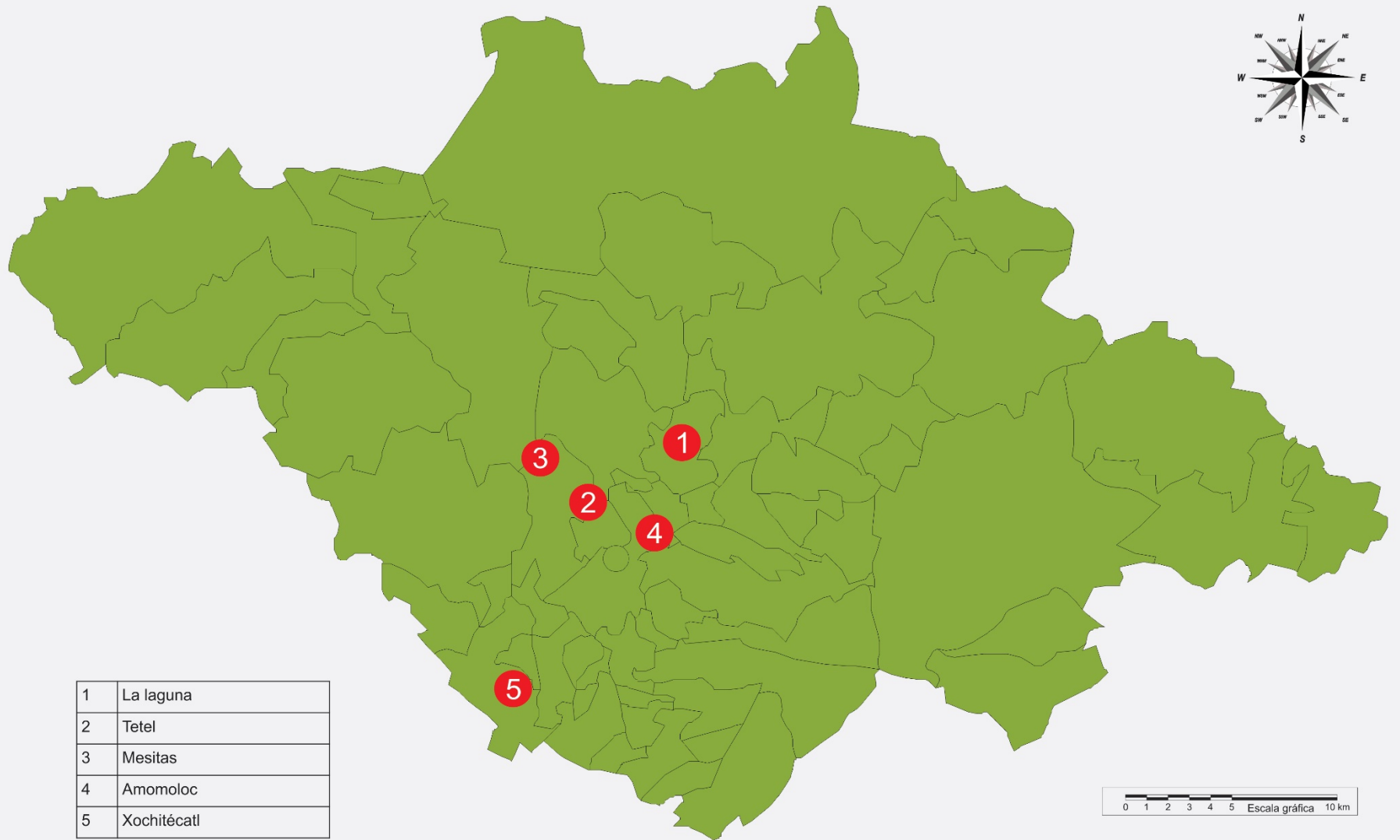
LA PRESENCIA OTOMÍ EN TLAXCALA PASADO Y PRESENTE



Mari Carmen Serra Puche

Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM

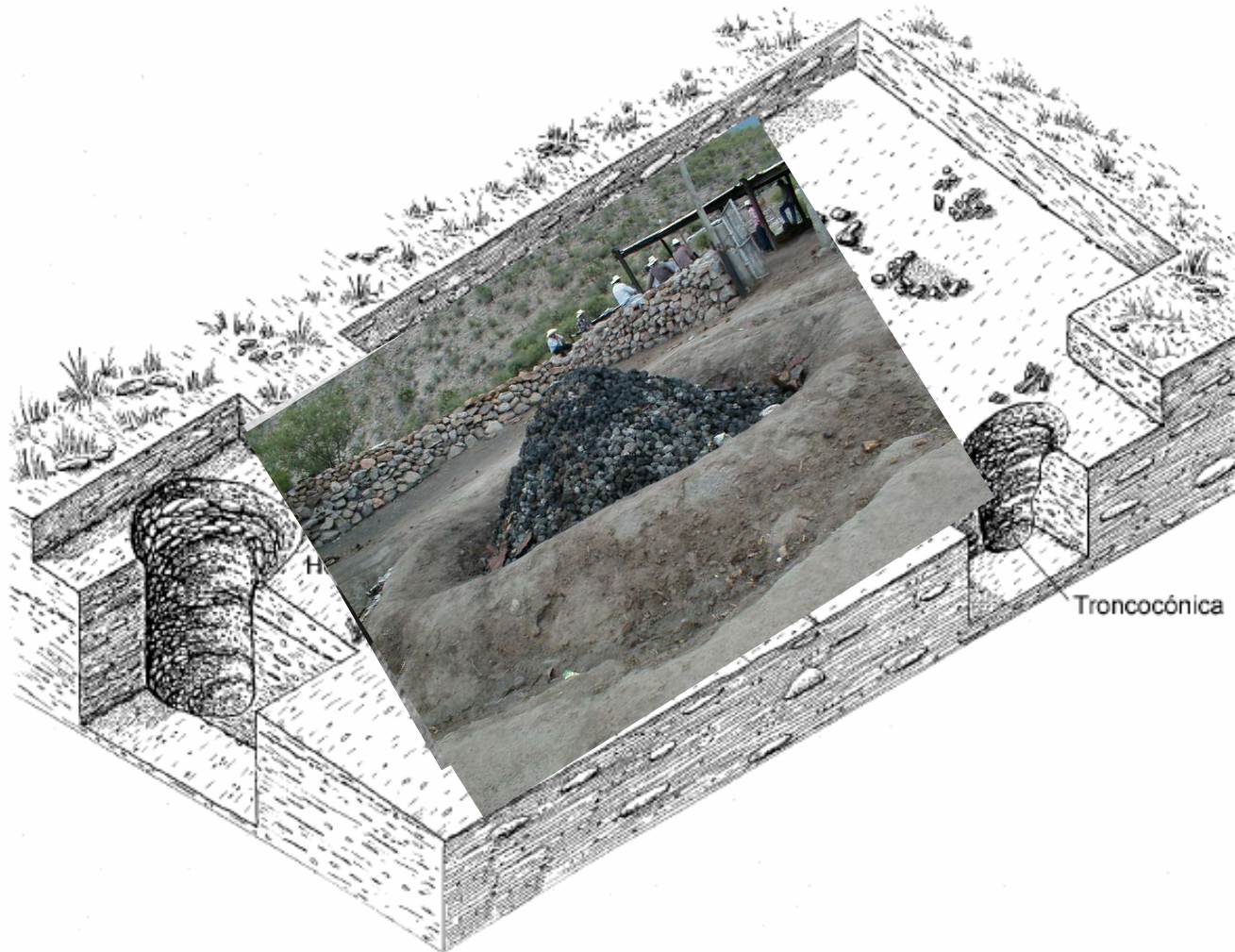
PRESENCIA OTOMÍ EN TLAXCALA FORMATIVO





CASA DE LOS MEZCALEROS

FORMATIVO 800 A.C. – 200 D.C.



PRESENCIA OTOMÍ EN TLAXCALA EPICLÁSICO

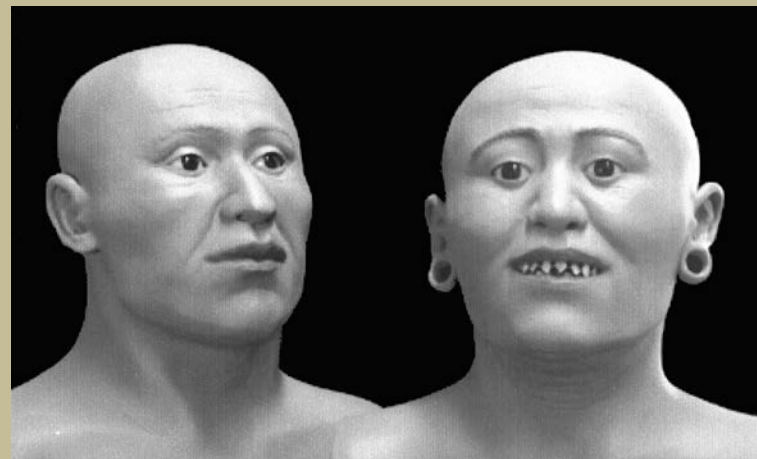


1 Xochitécatl-Cacaxtla

0 1 2 3 4 5 6 Escala gráfica 10 km

Sitio Xochitecatl-Cacaxtla





CIHUACÓATL



Localizada en
la Pirámide de
las flores de
Xochitecatl



El Códice Huamantla



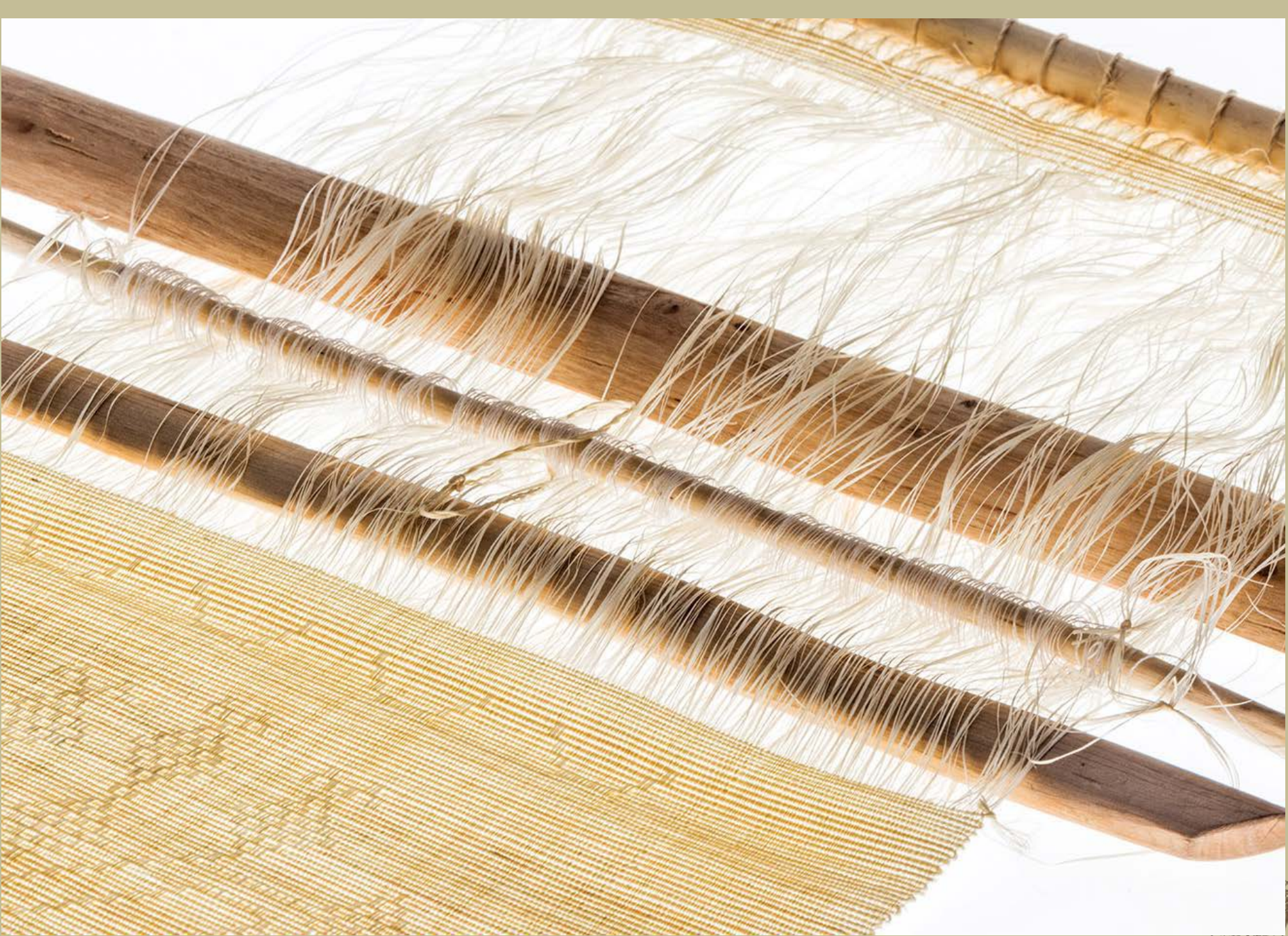
CIHUACÓATL:

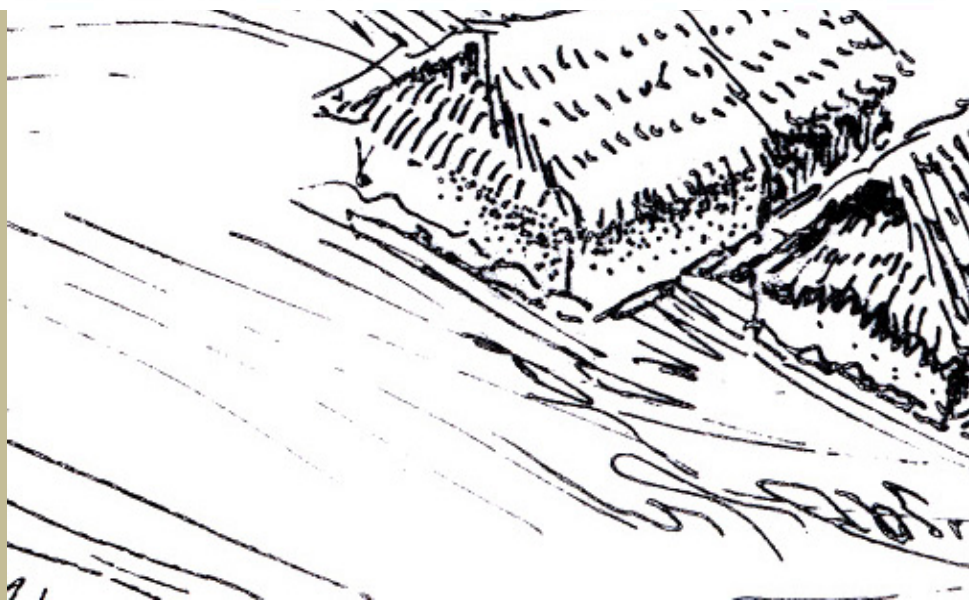
A la derecha se halla su patrona Cihuacóatl, representada como una Mujer Serpiente, tan hermosa como la veían o imaginaban sus adoradores.

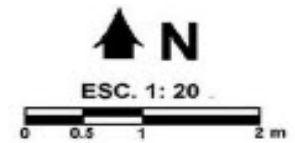




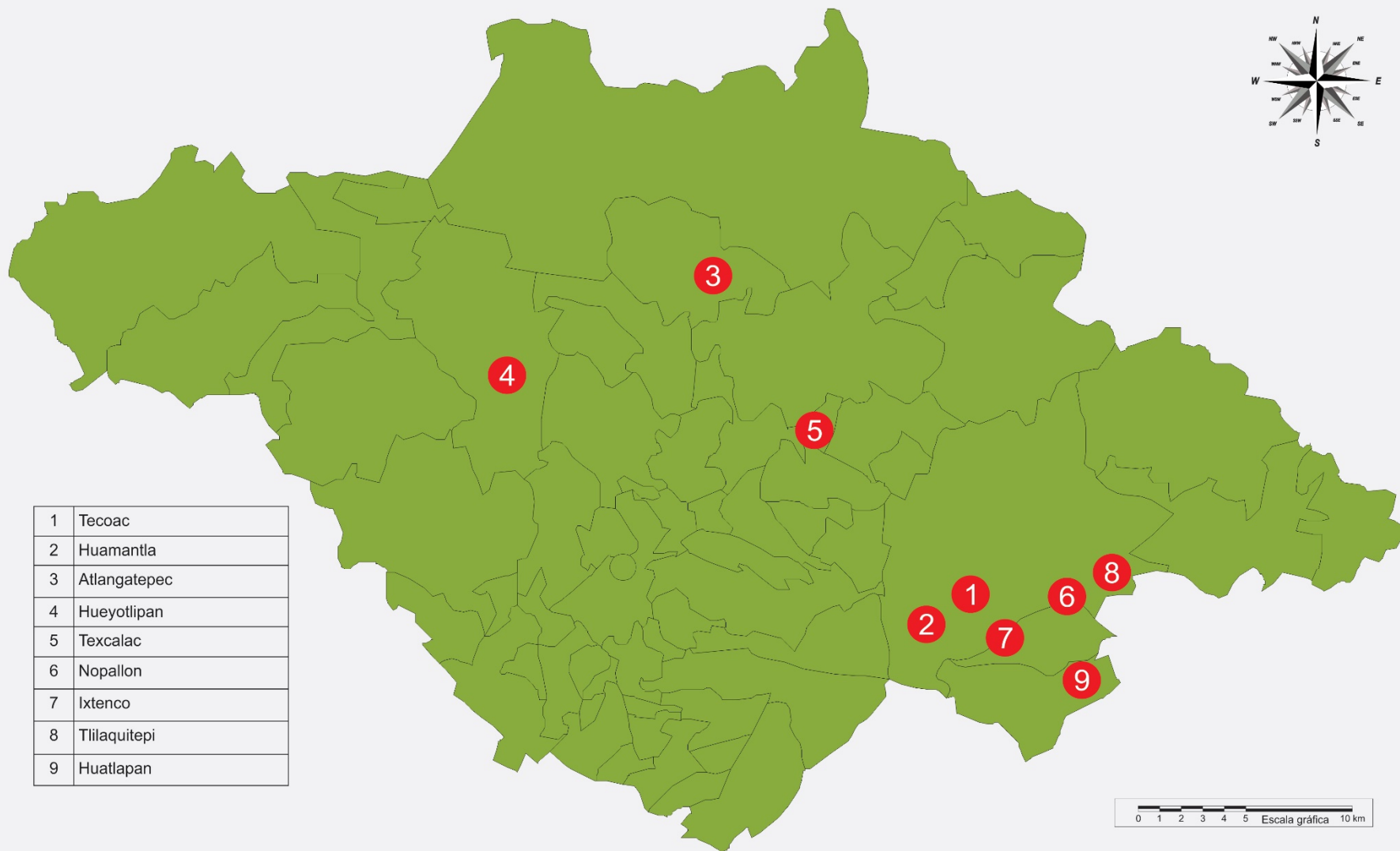








PRESENCIA OTOMÍ EN TLAXCALA POSCLÁSICO / COLONIA

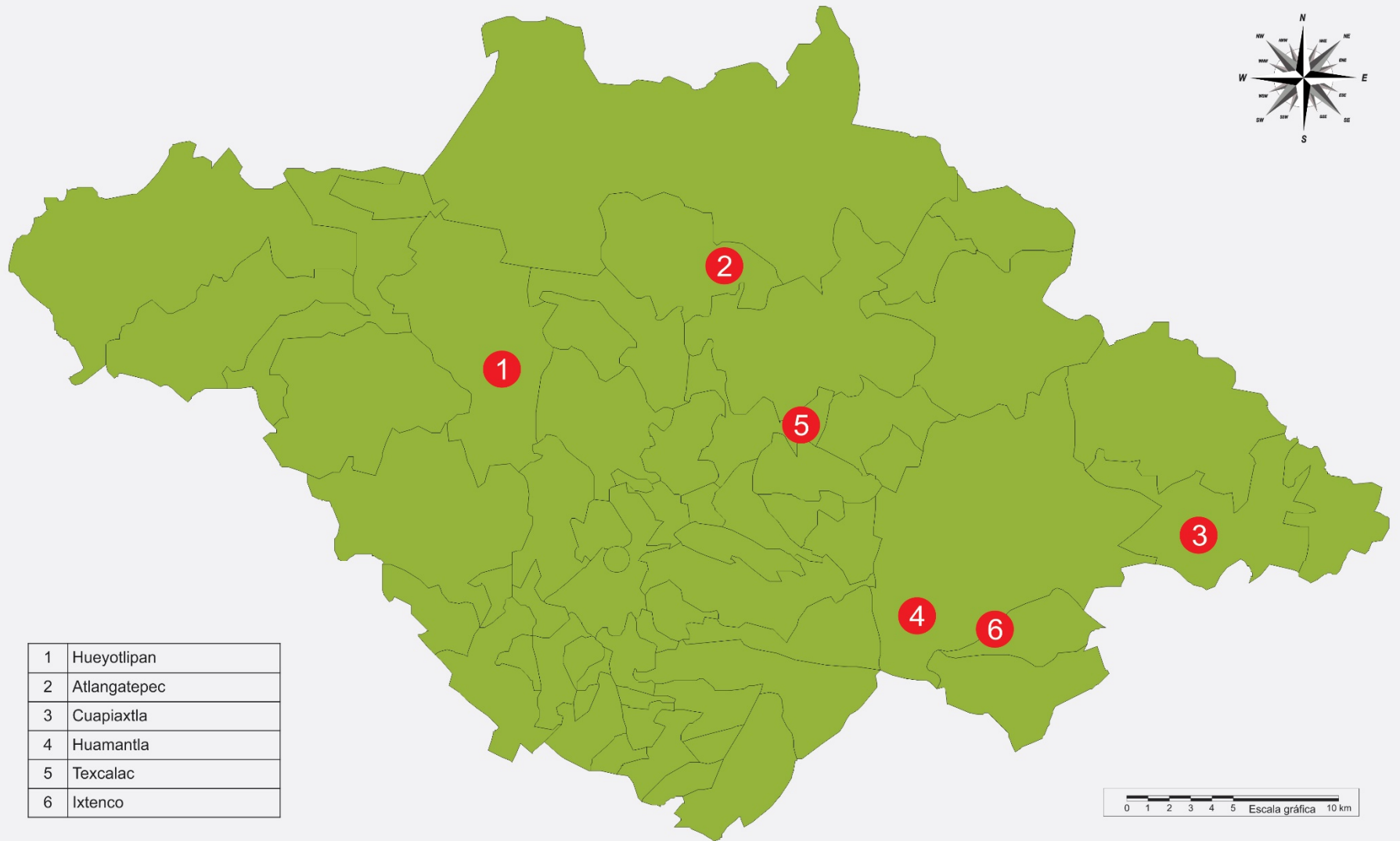




Al fin Huamantla.

Alrededor del glifo de lugar, aparece la misma flora variada, como las palmas cuyas hojas tenían múltiples usos y fauna, así como cuatro casas. Estas representan no unidades sino los diferentes barrios o parcialidades, con sus respectivos jefes al frente una flor emblema, sentados en banquillos de madera todos peinan el ixcuatecpilli o “fleco de nobles”. Además de dos señores con la xiloxóchitl, aparecen otros sosteniendo la yolloxóchitl, **“flor de corazón” o magnolia**. La hermosa flor no está abierta todavía sino que es un botón que representa un corazón con la grasa que lo cubre parcialmente.

PRESENCIA OTOMÍ EN TLAXCALA COLONIA / VIRREINATO

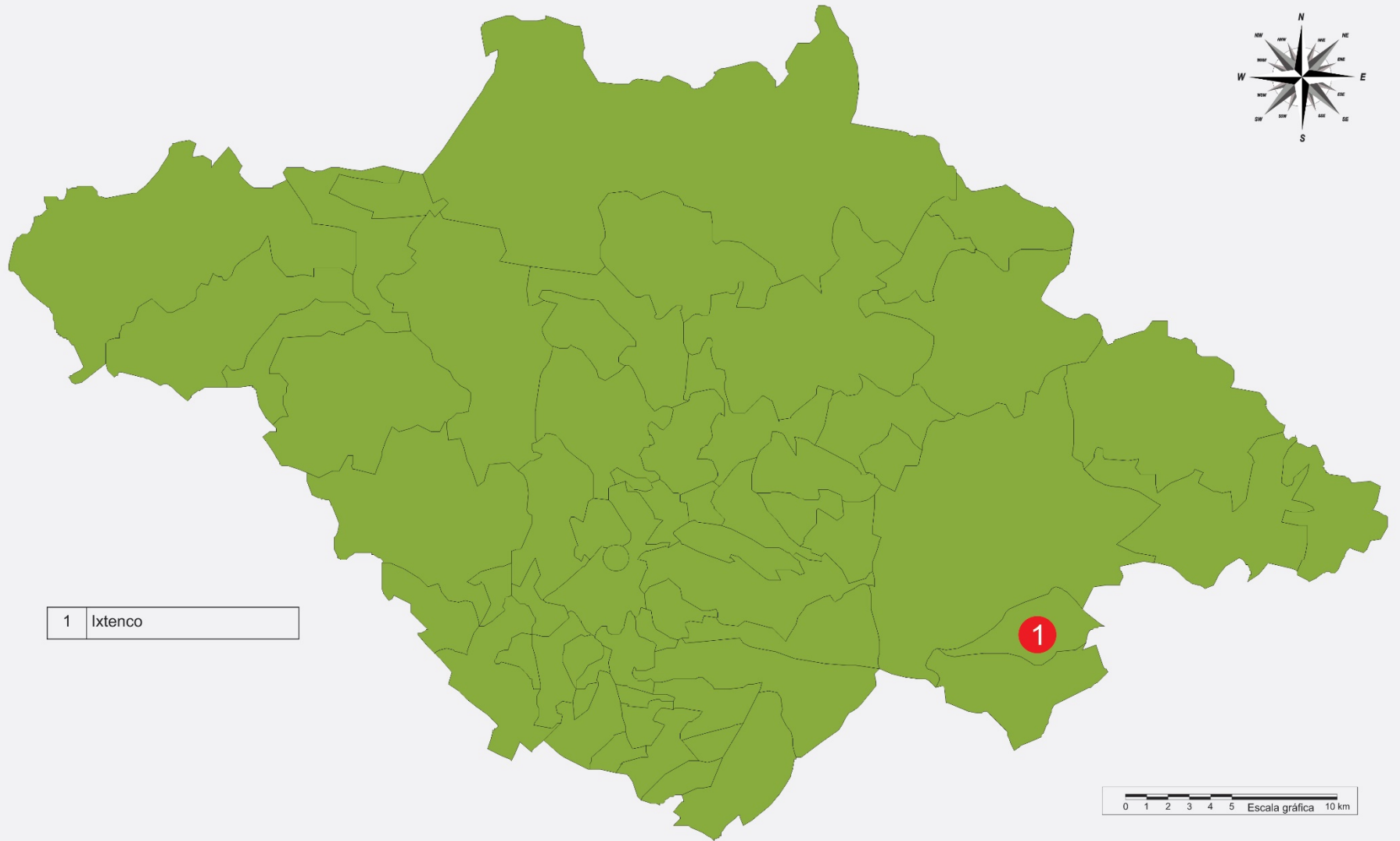


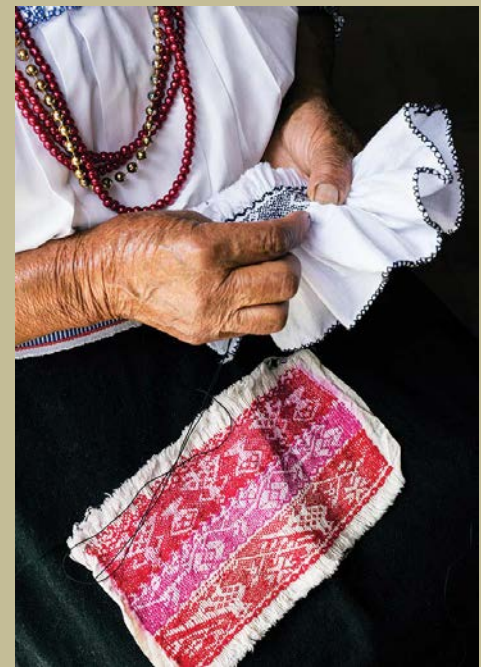
2.

Yliyocan.



PRESENCIA OTOMÍ EN TLAXCALA PRESENTE





LA PRESENCIA OTOMÍ EN TLAXCALA PASADO Y PRESENTE



CEREMONIAS



CUADRO CRONOLÓGICO PRESENCIA OTOMÍ EN TLAXCALA

| Cronología | Poblaciones y/o Sitios Arqueológicos | Evidencias arqueológicas | Evidencias Lingüísticas | Fuentes Etnohistóricas | Etnografía y Etnoarqueología |
|---------------------------------------|--|---|--|---|------------------------------|
| FORMATIVO | La Laguna, Tetel, Mesitas, Amomoloc, Xochitécat. | -Hornos -Uso del Maguey | Los patrones Lingüísticos oto-pame existen desde aprox 1300 a.C o antes en los Valles Centrales. | | |
| EPICLÁSICO | Xochitécatl-Cacaxtla | -Patrón de asentamiento -Hornos -Uso del Maguey -Vestimenta de las figurillas -Textiles -Presencia de la Diosa Cihuacóatl- | | | |
| POSTCLÁSICO o/ COLONIA | Tecoac, Huamantla, Atlangatepec Hueyotlipan, Texcallac, Nopallon, Ixtenco, Quiapiaztla, Tliliaquitepi Huatlapan. | -Presencia de diversos tipos cerámicos, como la Cerámica de impresión textil para transporte de sal en el norte de Tlaxcala. | En el momento de la conquista, existían señoríos, pueblos y barrios de hablantes de otomí en el interior del Estado Tarasco y en la Confederación Tlaxcalteca. | -En el año 2 pedernal (1298-1357) Cayó Xaltocan-Otumba en poder de los tepanecas-con ello ocurren varios periodos de migración otomí a Tlaxcala/ Guarnición otomí de frontera llamada Calnepalolco. (Muñoz Camargo) -Códice Huamantla- Narra una peregrinación otomí desde el Edo. de México a Tlaxcala. Muestra la cultura otomí poco después de la conquista. -Obreros y Guerreros otomíes en las zonas de frontera (Tezozomoc) | |
| COLONIA/ VIRREINATO | Hueyotlipan, Atlangatepec, Cuapiaxtla, Huamantla, Texcalac Ixtenco. | | Una tradición oral de Huamantla, recogida por Weitlaner (1933), recuerda que los actuales otomíes de Ixtenco llegaron desde Actopan y Zumpango | -Fundación de Ixtenco-Cédula Real emitida por Carlos V en 1532. -Merced del cacicazgo de Cuapiaxtla-Cédula emitida por Carlos V en 1545. | |



CUADRO CRONOLÓGICO PRESENCIA OTOMÍ EN TLAXCALA

| Cronología | Poblaciones y/o Sitios Arqueológicos | Evidencias arqueológicas | Evidencias Lingüísticas | Fuentes Etnohistóricas | Etnografía y Etnoarqueología |
|-----------------|--------------------------------------|--|--|------------------------|---|
| PRESENTE | San Juan Ixtenco | <ul style="list-style-type: none"> -Patrón de asentamiento -Hornos -Uso del Maguey -Casas con techos de pencas | Una tradición oral de Huamantla, recogida por Weitlaner (1933), recuerda que los actuales otomíes de Ixtenco llegaron desde Actopan y Zumpango | | <p>Técnicas artesanales; Bordado de pepenado. Bordados en negativo con un punto corrido sobre una tela plegada.</p> <p>La mayoría de las figuras que forman el pepenado son plantas y animales que "... están presentes en el jardín de la Malinche..." (Ixtenco)</p> <p>-Ceñidores elaborados en telar de cintura.(Ixtenco)</p> <p>-Elaboración de cuadros y retablos religiosos con base en semillas de frijol, lenteja, alubia, maíz, arroz, maíz palomero, alpiste, ayocote y trigo. (Ixtenco)</p> <p>-Rituales; "La Matuma". Canto en lengua otomí en forma de recitación entre dos o más personas que se acostumbra para la organización de una mayordomía. (Ixtenco)</p> <p>-Elaboración de atole agrio con oyocotes, de maíz morado o azul; en otomí Yxthei ngo, que se reparte en los festejos de la mayordomía.</p> <p>-Historias comunitarias; Leyendas sobre la Malinche.</p> |

