

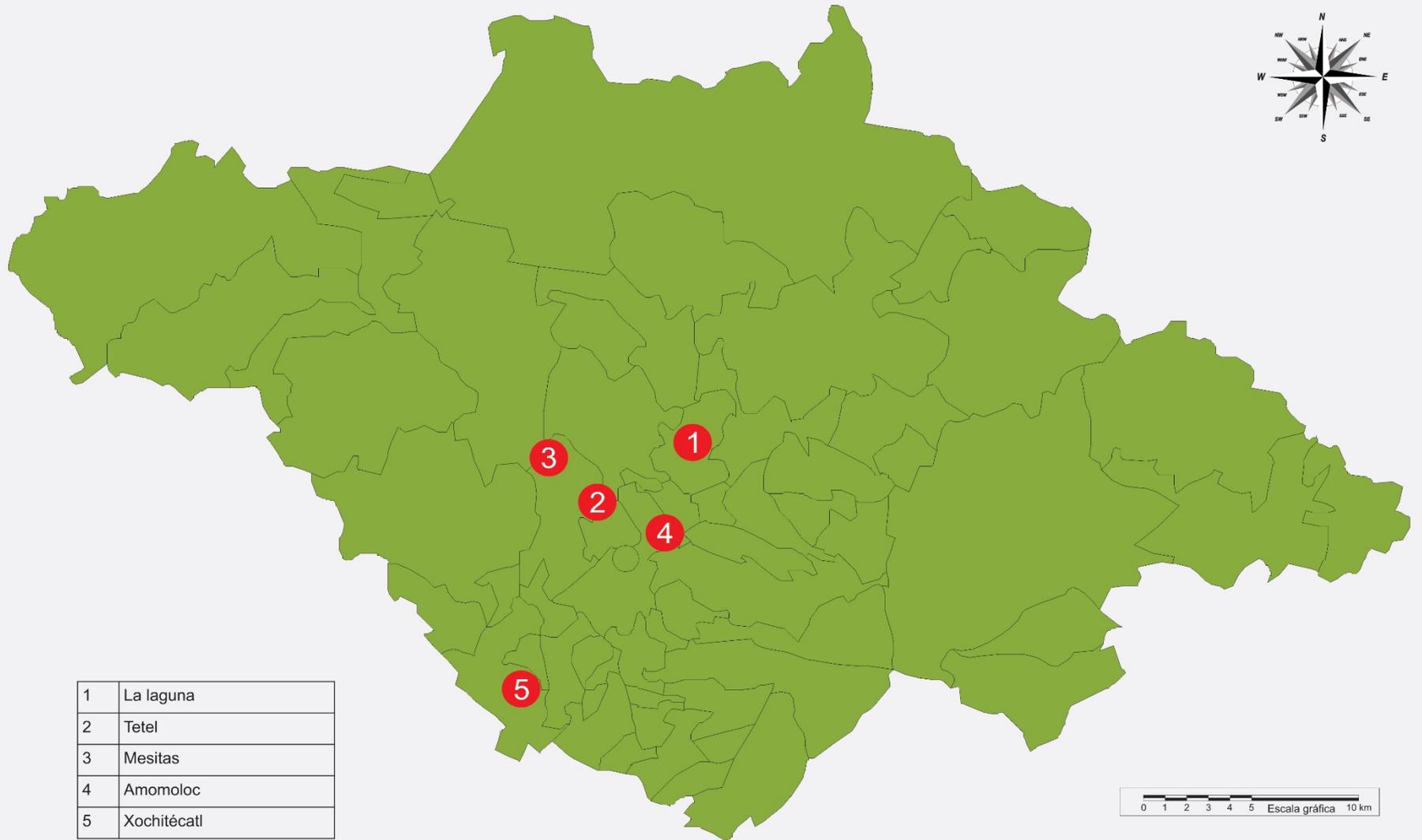
LA PRESENCIA OTOMÍ EN TLAXCALA PASADO Y PRESENTE



Mari Carmen Serra Puche

Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM

PRESENCIA OTOMÍ EN TLAXCALA FORMATIVO

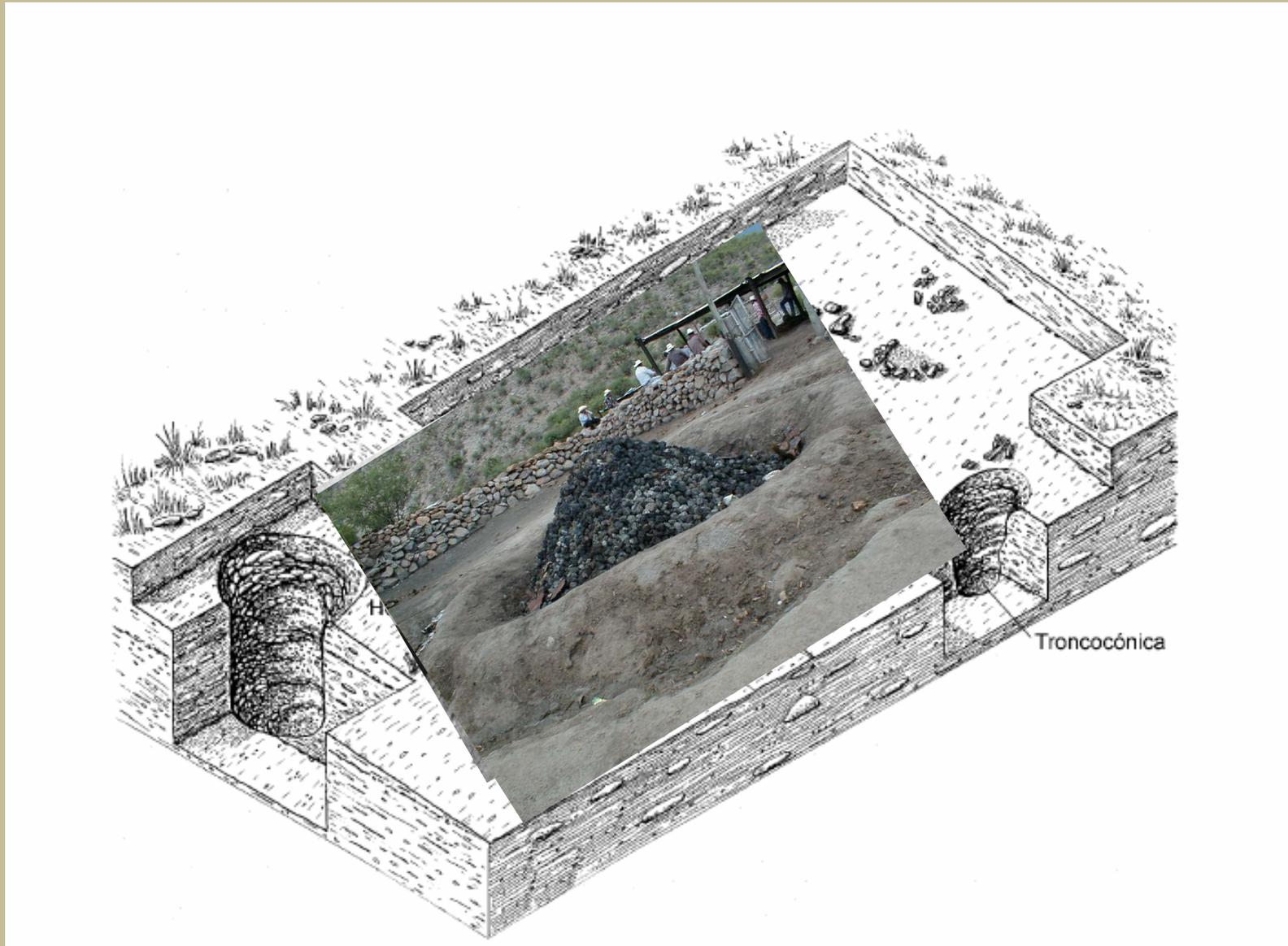


1	La laguna
2	Tetel
3	Mesitas
4	Amomoloc
5	Xochitécatl

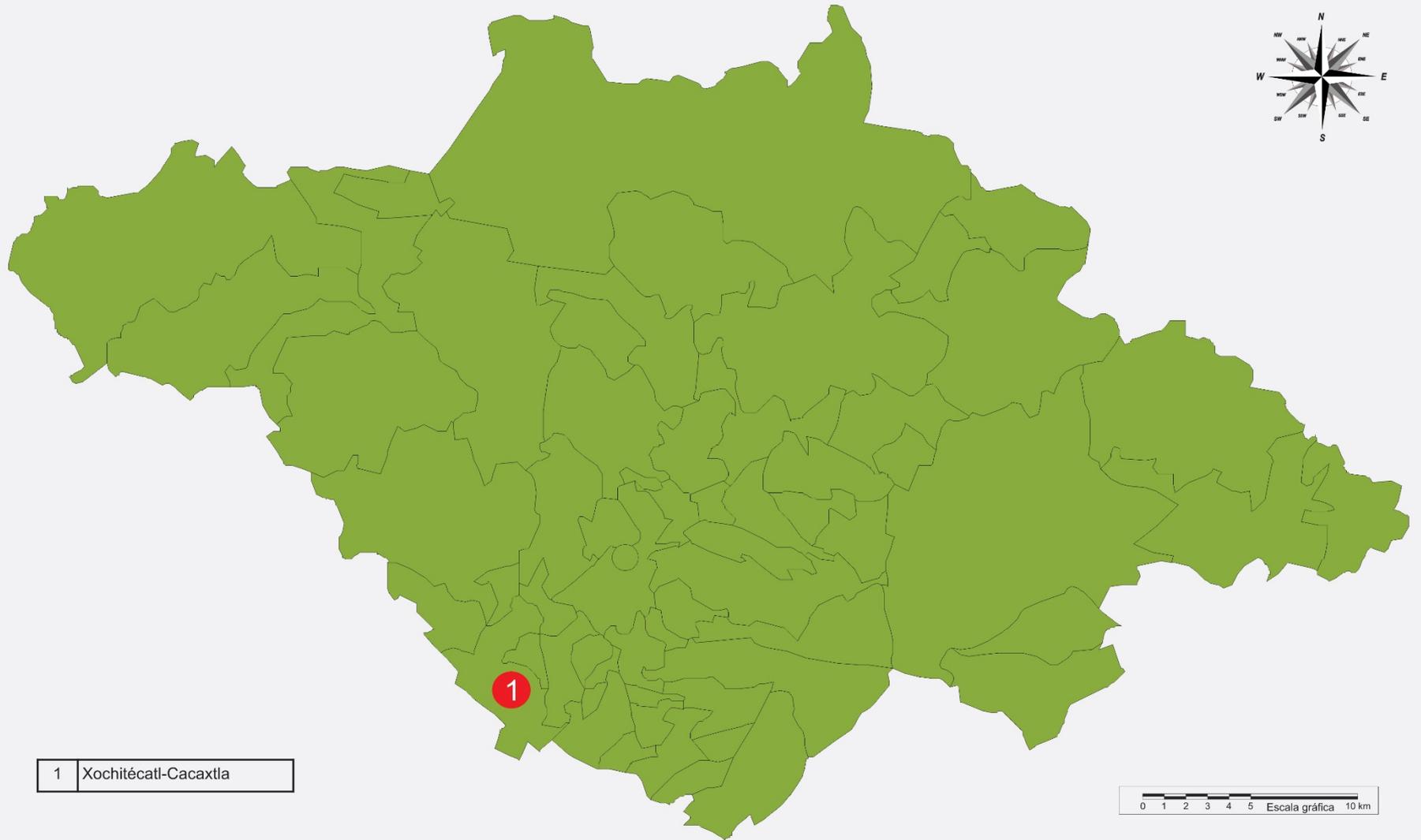


CASA DE LOS MEZCALEROS

FORMATIVO 800 A.C. – 200 D.C.



PRESENCIA OTOMÍ EN TLAXCALA EPICLÁSICO

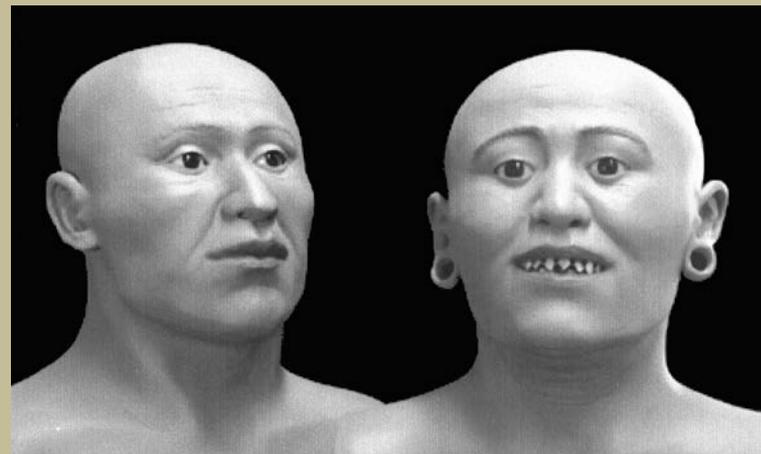


1 Xochitécatl-Cacaxtla

0 1 2 3 4 5 10 km
Escala gráfica

Sitio Xochitecatl-Cacaxtla





CIHUACÓATL



Localizada en
la Pirámide de
las flores de
Xochitecatl



El Códice Huamantla



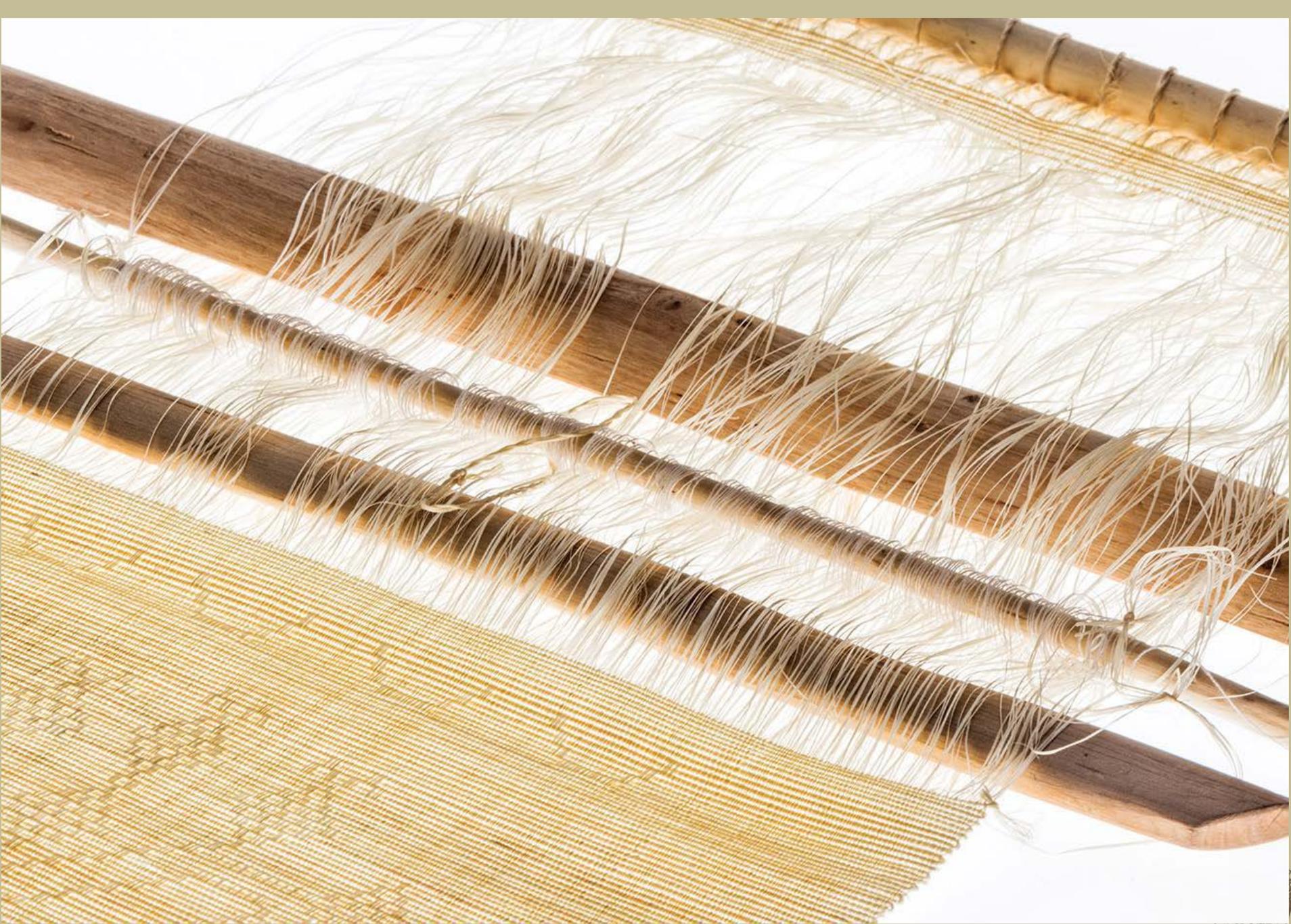
CIHUACÓATL:

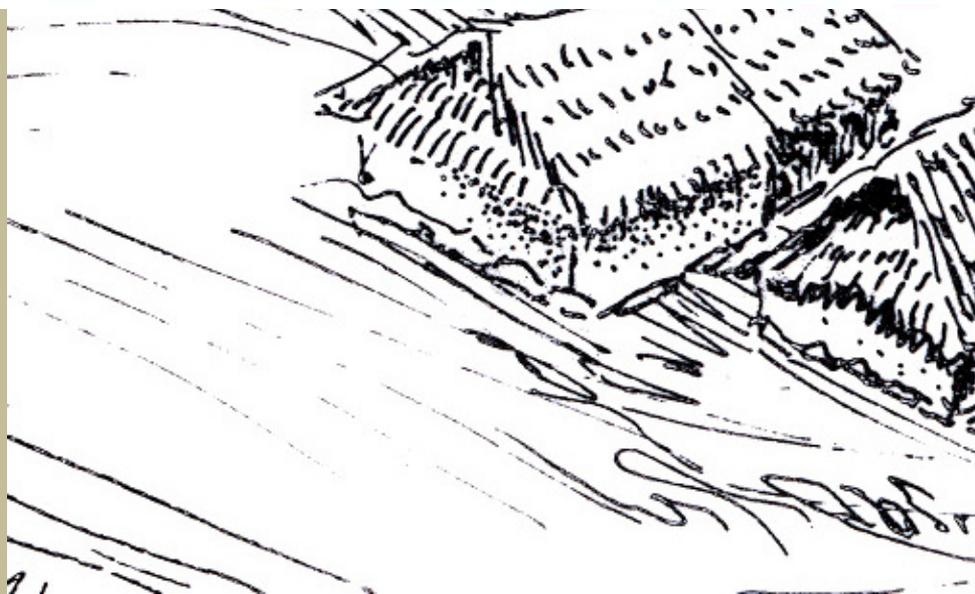
A la derecha se halla su patrona Cihuacóatl, representada como una Mujer Serpiente, tan hermosa como la veían o imaginaban sus adoradores.

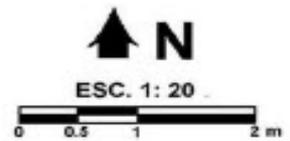




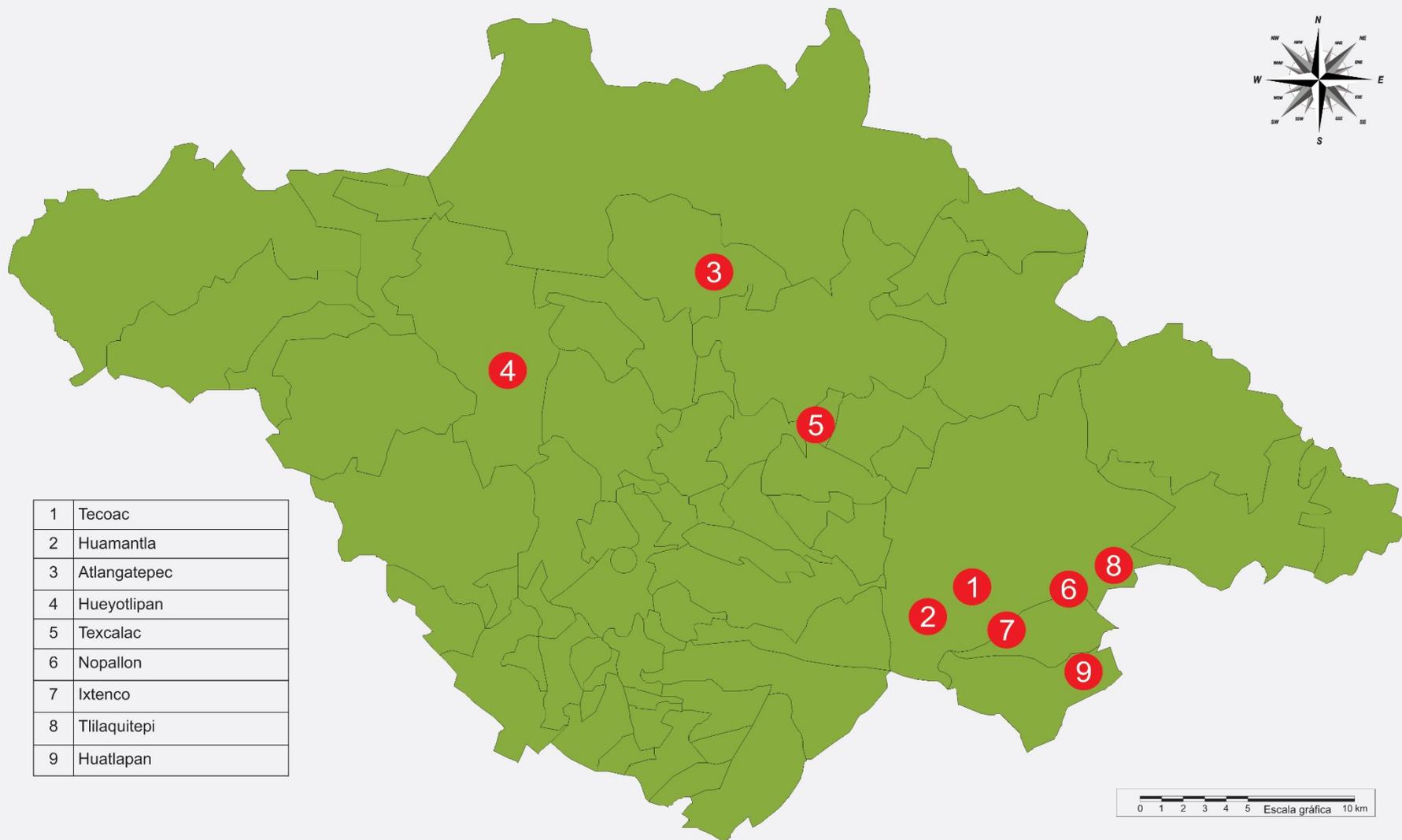








PRESENCIA OTOMÍ EN TLAXCALA POSCLÁSICO / COLONIA

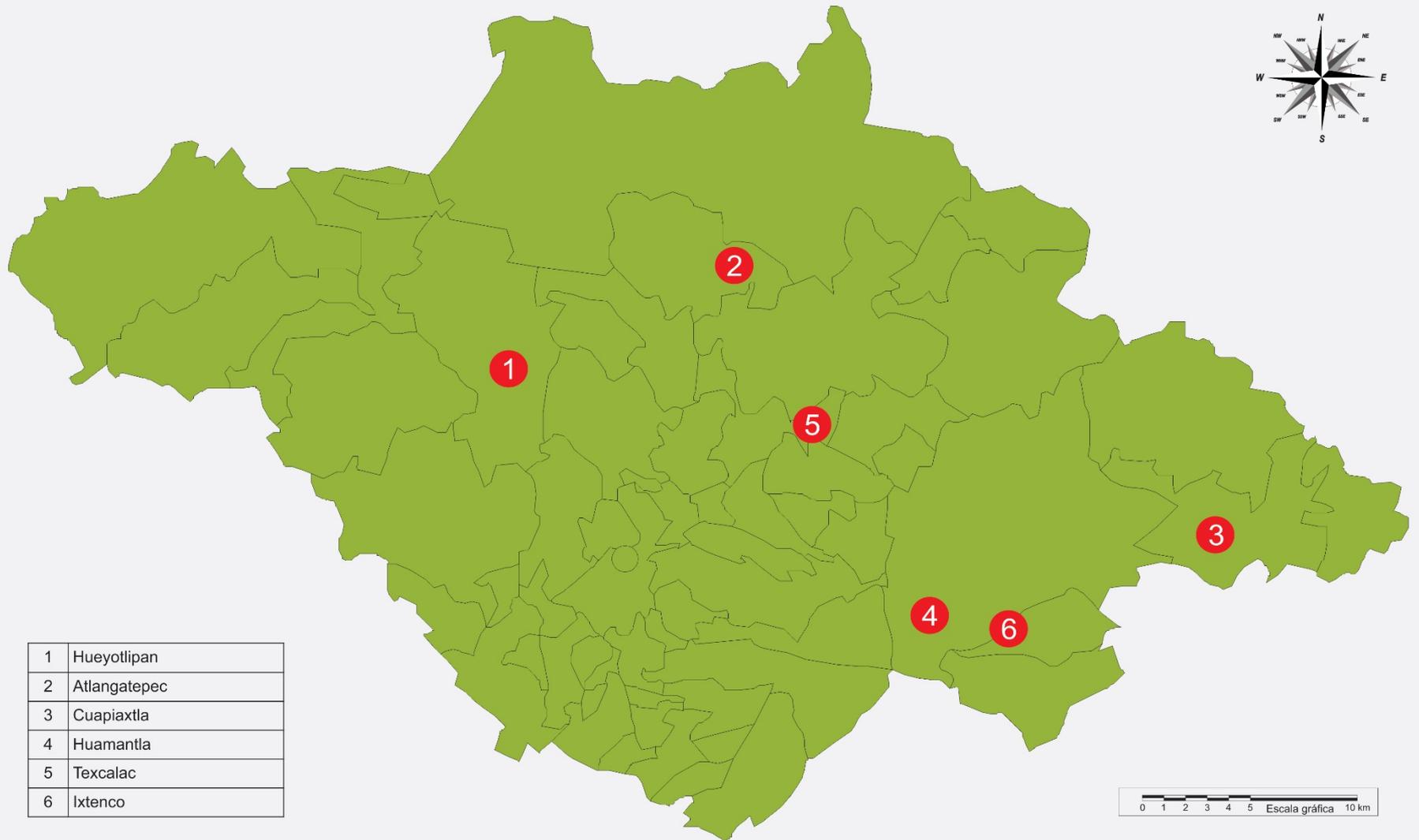




Al fin Huamantla.

Alrededor del glifo de lugar, aparece la misma flora variada, como las palmas cuyas hojas tenían múltiples usos y fauna, así como cuatro casas. Estas representan no unidades sino los diferentes barrios o parcialidades, con sus respectivos jefes al frente una flor emblema, sentados en banquetes de madera todos peinan el ixcuatecpilli o “fleco de nobles”. Además de dos señores con la xiloxóchitl, aparecen otros sosteniendo la yolloxóchitl, **“flor de corazón” o magnolia**. La hermosa flor no está abierta todavía sino que es un botón que representa un corazón con la grasa que lo cubre parcialmente.

PRESENCIA OTOMÍ EN TLAXCALA COLONIA / VIRREINATO

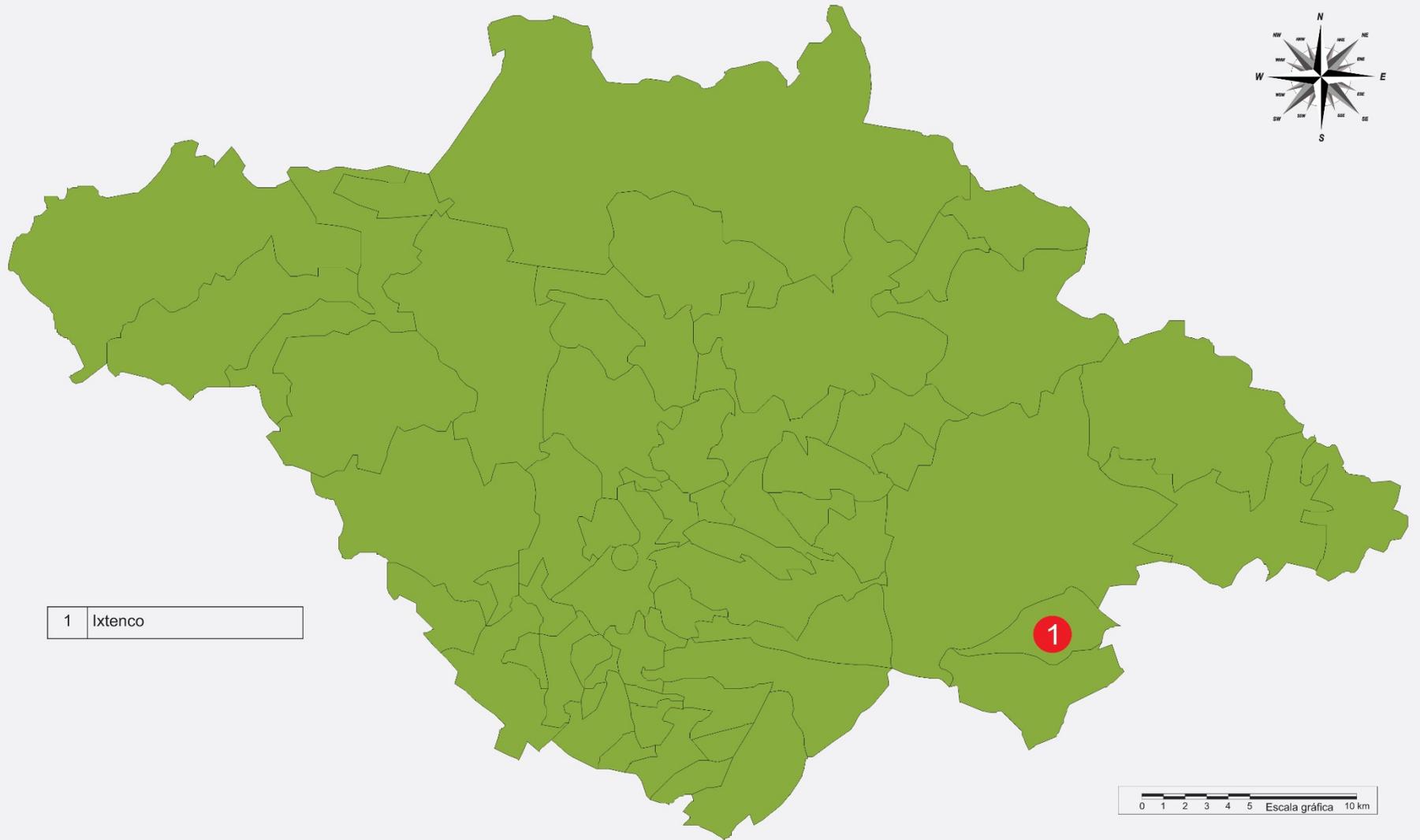


2.

yliyocan.



PRESENCIA OTOMÍ EN TLAXCALA PRESENTE





LA PRESENCIA OTOMÍ EN TLAXCALA PASADO Y PRESENTE



CEREMONIAS



CUADRO CRONOLÓGICO PRESENCIA OTOMÍ EN TLAXCALA

Cronología	Poblaciones y/o Sitios Arqueológicos	Evidencias arqueológicas	Evidencias Lingüísticas	Fuentes Etnohistóricas	Etnografía y Etnoarqueología
FORMATIVO	La Laguna, Tetel, Mesitas, Amomoloc, Xochitécat.	-Hornos -Uso del Maguey	Los patrones Lingüísticos oto-pame existen desde aprox 1300 a.C o antes en los Valles Centrales.		
EPICLÁSICO	Xochitécatl-Cacaxtla	-Patrón de asentamiento -Hornos -Uso del Maguey -Vestimenta de las figurillas -Textiles -Presencia de la Diosa Cihuacóatl-			
POSTCLÁSICO o/ COLONIA	Tecoac, Huamantla, Atlangatepec Hueyotlipan, Texcallac, Nopallon, Ixtenco, Quiapiaxtla, Tliliaquitepi Huatlapan.	-Presencia de diversos tipos cerámicos, como la Cerámica de impresión textil para transporte de sal en el norte de Tlaxcala.	En el momento de la conquista, existían señoríos, pueblos y barrios de hablantes de otomí en el interior del Estado Tarasco y en la Confederación Tlaxcalteca.	-En el año 2 pedernal (1298-1357) Cayó Xaltocan-Otumba en poder de los tepanecas-con ello ocurren varios periodos de migración otomí a Tlaxcala/ Guarnición otomí de frontera llamada Calnepalolco. (Muñoz Camargo) -Códice Huamantla- Narra una peregrinación otomí desde el Edo. de México a Tlaxcala. Muestra la cultura otomí poco después de la conquista. -Obreros y Guerreros otomíes en las zonas de frontera (Tezozomoc)	
COLONIA/ VIRREINATO	Hueyotlipan, Atlangatepec, Cuapiaxtla, Huamantla, Texcalac Ixtenco.		Una tradición oral de Huamantla, recogida por Weitlaner (1933), recuerda que los actuales otomíes de Ixtenco llegaron desde Actopan y Zumpango	-Fundación de Ixtenco-Cédula Real emitida por Carlos V en 1532. -Merced del cacicazgo de Cuapiaxtla-Cédula emitida por Carlos V en 1545.	



CUADRO CRONOLÓGICO PRESENCIA OTOMÍ EN TLAXCALA

Cronología	Poblaciones y/o Sitios Arqueológicos	Evidencias arqueológicas	Evidencias Lingüísticas	Fuentes Etnohistóricas	Etnografía y Etnoarqueología
PRESENTE	San Juan Ixtenco	<ul style="list-style-type: none"> -Patrón de asentamiento -Hornos -Uso del Maguey -Casas con techos de pencas 	Una tradición oral de Huamantla, recogida por Weitlaner (1933), recuerda que los actuales otomíes de Ixtenco llegaron desde Actopan y Zumpango		<p>Técnicas artesanales; Bordado de pepenado. Bordados en negativo con un punto corrido sobre una tela plegada.</p> <p>La mayoría de las figuras que forman el pepenado son plantas y animales que "... están presentes en el jardín de la Malinche..." (Ixtenco)</p> <p>-Ceñidores elaborados en telar de cintura.(Ixtenco)</p> <p>-Elaboración de cuadros y retablos religiosos con base en semillas de frijol, lenteja, alubia, maíz, arroz, maíz palomero, alpiste, ayocote y trigo. (Ixtenco)</p> <p>-Rituales; "La Matuma". Canto en lengua otomí en forma de recitación entre dos o más personas que se acostumbra para la organización de una mayordomía. (Ixtenco)</p> <p>-Elaboración de atole agrio con oyocotes, de maíz morado o azul; en otomí Yxthei ngo, que se reparte en los festejos de la mayordomía.</p> <p>-Historias comunitarias; Leyendas sobre la Malinche.</p>

